

La Voz del Refugio

Edición nº6

www.padrerubinos.org

Noviembre 2013

Porque
tenemos tanto
que contar!


INSTITUCIÓN
BENÉFICO
SOCIAL
PADRE RUBINOS
(Antiguo PATRONATO DE LA CARIDAD)

Excursión a Pontedeume

**Revista de los usuarios del
Albergue Padre Rubinos**

**El Pequeño
Gourmet**



Conociendo ciudades: Inanich Sidi

La revista del Refugio

¡BIENVENIDO!

¡Queridos Lectores!

Bienvenidos una vez más a esta vuestra revista fiel, que se encarga de mostrar la realidad en los más diversos temas de actualidad y trata de reflejar las vivencias más recientes de la vida cotidiana.

Desde aquí enviamos toda la fuerza para que a través de todos los que forman parte de esta, ya sean lectores o productores, traten de perseverar constantemente para realizar esta labor con ilusión.



Ilustración de Luís Baidez



» En el zoo



Esta es la anécdota que me sucedió yendo de vacaciones en un zoológico de Santander.

Era un día soleado, no recuerdo bien que día, pero la verdad es que estaba de vacaciones por el norte y fuimos al zoo. Ya llevábamos 5 días de camping y a mi ex-mujer se le ocurrió lo de ir al zoo a pasar el día, viendo los animales, al principio, no me gustaba mucho la idea, pero realmente fue un día que dio mucho de sí, y realmente pasaron cosas raras y os aseguro que muy “divertidas”.

Estábamos en el zoológico de Cabarcenas y fuimos a ver los animales, raros y muy entretenidos. Casi todos los animales se veían desde el coche, generalmente los peligrosos. (Leones, tigres, rinocerontes, etc....) ya llevábamos casi 2 horas de mañana viendo desde dentro del coche a los bichitos, pero ya tocaba ver los “normales” ósea los menos peligrosos, ja, ja, ja. Me rio porque veréis.

Primero nos pusimos de acuerdo y vimos a los avestruces, hasta incluso les dábamos trocitos de pan sobrantes del camping, y era una sensación extraña y muy divertida hasta que empezó una pequeña anécdota que os cuento.

De repente, una de los avestruces se empataba muy bien conmigo porque sabía que yo tenía pan y empanada, y a pesar de que en los cartelitos ponía que no se les podía dar de comer, yo no hacía caso de dicho letrero, porque así era más divertido; hasta que se terminó la comida, y yo que estoy bastante calvo, me dio un tremendo picotazo en toda la cabeza, y me hizo un daño terrible, esto no podía quedar así y me propuse un plan para darle un bofetón a la que me picó.

Pero resultaba imposible porque era muy lista y cuando yo hacía algún amago para cogerla o acercarme a ella, retrocedía y se alejaba de mí, cosa que no hacía minutos antes cuando yo tenía pan. En un descuido del ave, que estaba picando en el suelo algo, recibí un manotazo en toda la cara de un mono que tenía el culo todo rojo e inflamado. Del manotazo que me dio parecía bruce lee en la película “operación dragón”.

¡Pero bueno! ¿Que pasa?, ¿se revelan todos los animales contra mí? Ahora voy por el mono, que realmente fue quien me humilló y lastimó y me puso en vergüenza delante de todo el mundo que



se reían, y yo marcado en la mejilla con 4 líneas en toda la cara de las uñas del dichoso bicho. Si el avestruz era lista en escaparse, el mono era “honoris causa” porque no había quien lo pillara, en parte porque estaba con doble alambrada y fue culpa mía acercarme tanto pero yo no me esperaba eso. No había manera y el bicho me enseñaba los dientes y el culo ese tan feo que tenía, como si de mí se estuviera riendo. Pero de repente se me encendió la bombilla, como en las películas de dibujos animados, en mi cerebro. ¡Guindillas!

Por casualidad, mi ex-mujer llevaba una bolsa que llevaba para el camping, una bolsa repleta de especias y alimentos para acompañar las comidas. No me lo `pensé ni un solo segundo, metí la mano en la bolsa y cogí, con mala intención, 3 o 4 guindillas bien bonitas y con un color rojo sangre, ¡era la hora de mi venganza! Se las tiré cuando lo tenía bien acorralado en una esquinita, porque lo tenía bien reconocido, como si tuviese 4 líneas de piel de mi cara debajo de las uñas.

El se acercó y como si tuviese mucha hambre, no se lo pensó y de un solo soplo se las metió todas en la boca y se puso a mascarlas y las tragó.

Era increíble, al mono parecía que las guindillas no le picaban, pero... “alto”, al cabo de cinco minutos, hacia agrupaciones de gravilla con las manos arrastrándolas y hacia montones y de repente, se las metía en la boca. Parecía que se volvía loco, metiendo la gravilla en la boca y volviéndose loco con medio metro de espuma y piedras que le salía de la boca.

¡Oh dulce venganza!, hasta la cara dejó de dolerme, ¡ah! Realmente fue perfecto. Hasta que apareció un vigilante y me invitó a acompañarlo, expulsándome del recinto de Cabarcenas, y mi ex-mujer echándome una tremenda bronca, pero no me importaba. La satisfacción de la venganza fue completa.

No sé que será del mono, pero seguro que la próxima vez, distinguirá las guindillas.



El poeta urbano...

Estoy que vivo sin vivir en mí,
¡Santa Teresa! Porque a tan dicha aspiro.
Y yo aspiro, ansío y deseo
que no vuelva a desear aspirar,
sino a lograr mis metas que son,
desear y lograr lo que espero lograr.

A Santa Teresa

COS

Te siento muy dentro
Con tu ardiente mirada.
Siento que me dominas,
Me atraes y avasallas.

No sé si son tus ojos
Los que feliz me llaman.
No sé si es tu alegría
Que aquí dentro se apaga.

No sé que siento ya
Pues todo me recuerda
Aquellos dulces ojos
Que yo feliz amaba.

Cargada de tristezas
Camino sin descanso,
Pues sólo me sustenta
Tu luz de enamorado.

Y así se van quedando
Mis penas en silencio
¡Por el camino angosto
De mi calvario... eterno...!

Siento

LOLI



Perdido en la calle

Por Dany

Hace unos años me vi en la calle por primera vez. Soy una persona que la calle me enseñó sus dos caras, la buena y la mala. Alguna gente me empezaba a hacer preguntas y a mirarme un poco mal, en cambio otras me miraban bien y me daban buenos consejos. Había días de pasar hambre y frío o de dormir en sitios muy malos. En la calle hay de todo tipo de gente (buena y mala). A mí la primera vez que una persona me dijo que la calle era muy mala, me dijo unas palabras que no me gustaron mucho: “chico, eres buena persona pero tienes que aprender a ser un poco (bruto, malo) con la gente, especialmente con las mujeres. Tienen siete vidas como los gatos”.

Hace unos dos años me encontré en un pueblo de Andalucía, concretamente en Écija. Me encontré en la calle pidiendo de puerta en puerta y durmiendo en un cementerio. La gente era muy buena conmigo, me daba de todo, ropa, comida, mantas, etc. Y yo andaba de pueblo en pueblo, siempre a pie. Uno de esos días estaba en el pueblo extremeño de San Benito, estaba pidiendo a la gente algo de todo, principalmente comida y dinero en la puerta de un supermercado Día, entonces una persona del pueblo, empezó a llamarme de todo pensando que era una persona (dragadita, alcohólica, etc.)

Continuará...



Refugio en acción

Excursión a Cabanas y Pontedeume

Hace unos días a las 09:00 horas de la mañana nos juntamos 27 personas tanto del refugio como de la calle y nos fuimos a la playa de Cabanas.

Hemos elegido la playa de Cabanas porque tiene un parque con mesas y árboles y la arena es muy fina.

Estuvimos todos juntos en la playa jugando con pelotitas de pin pon y nos bañamos, todos lo pasamos muy bien. Sobre las 02:00 de la tarde comimos y tomamos café con la alegría que se mantuvo durante todo el día nos hicimos bromas y contamos chistes. Sobre las 15:30 de la tarde arrancamos desde Cabanas hacia las Fragas do Eume. Una vez bajado allí fuimos todos juntos a ver el río que era muy bonito, todos estuvimos escuchando música y charlando a la orilla del río o a la sombra de los árboles. Después para subir al monasterio, tuvimos que subir detrás de un guardia forestal, todo el mundo que subía o bajaba del monasterio se quedaba mirando por ir en coches de la cruz roja, se preguntarían que habría pasado para ir tanta gente. Una vez llegado al monasterio, nos bajamos de los coches, y subimos todos juntos a pie hasta allí, con risas bromas etc.... visitamos el museo por dentro y sacamos fotos. También vimos una cascada muy bonita en la cual había un merendero y algunos aprovecharon la ocasión para refrescarse, bebiendo o mojándose.

Regresamos de nuevo a los coches y como no, las bromas y risas no faltaron, nos dirigimos a los coches y nos fuimos a "Pontedeume" en donde nos fuimos a tomar algo, en la terraza de una cafetería.

Unos tomaron helados, otros café, o refrescos.

Sobre las 7:00 de la tarde, como remate de la excursión en la que reinaron las risas, las bromas y la armonía, nos pusimos rumbo a Coruña y de regreso al Refugio al que llegamos sobre las 8:15 de la tarde. Todos quedamos encantados por lo bien que lo pasamos todos juntos y con ganas de hacer otra excursión con Jorge o Patricia, educadores del albergue y con el personal de Cruz Roja y sus voluntarios.





El origami viene del japonés ori papel y gami plegado.

Hay muchas personas en el mundo que saben qué es el origami, pero si digo que el origami en español se le denomina papiroflexia aún más, pero siempre habrá personas que no lo sepan o que tienen poca información de lo que es en realidad, y se pregunten ¿Qué es el origami? El origami es el arte del plegado del papel para obtener variadas figuras o formas sencillas o complejas con sólo el papel y las manos, ni tijeras, ni pegamento, con sólo algunas hojas o con una ya sea cuadrada o rectangular se puede hacer mucha variedad, desde flores, animales de todo tipo, formas humanas, objetos de multitud de formas y tamaño, etc., dependiendo de la imaginación creando nuevas formas y estilos, son verdaderas obras de arte.

Este arte se originó en China, al rededor del S. I o II d. C., llegando al Japón en el S. VI. Éste fue de tal auge que se integró en las tradiciones japonesas, tal fue así, que en el período Heian, que data desde el 794 al 1185, formó parte importante en las ceremonias tanto religiosas como sociales, pues doblar papel era un lujo que sólo personas acomodadas de una posición económica buena podían darse.

Entre 1338 y 1573 del período Muromachi, dio paso a que el papel fuese lo suficientemente barato para que los de menor situación económica

se lo pudiera permitir, y el estilo de origami servía para diferenciarse de un estrato social de otro.

En el período Tokugawa, entre 1603 y 1867, es cuando se democratizó totalmente este arte, donde ya se plasma en libros documentando las bases del pájaro, rana y otras formas por Seu-robazuru Orikata en el año 1797, llegando así hasta nosotros las distintas transformaciones y estilo de la época. Me voy a permitir en retroceder en el tiempo, en su expansión. El origami se remonta cuando China fue invadida por los árabes en el S. VIII, año 751 de nuestra era, los prisioneros fueron trasladados a Samarcanda, de ellos aprendieron a hacer el papel y a doblar el mismo, iniciándose en figuras clásicas sencillas como animales y otras formas. Cuando entró el Islam, se prohibió las representaciones del ser humano y las formas animales en esta artesanía - considerada en esta época -, para evitar la idolatría y concentraron el origami en la investigación y en el estudio de las formas geométricas, estudiadas de los griegos y las matemáticas plasmándolo así, en las dimensiones en un plano que daban los patrones literales que quedan al doblar el papel, estos mismos patrones fueron utilizados para diseño en las construcciones de edificios en la arquitectura morisca. Todos estos acontecimientos sociales y culturales repercutieron de forma significativa en el origami clásico, pues las formas puras sobre el plegado deben responder de sí misma.

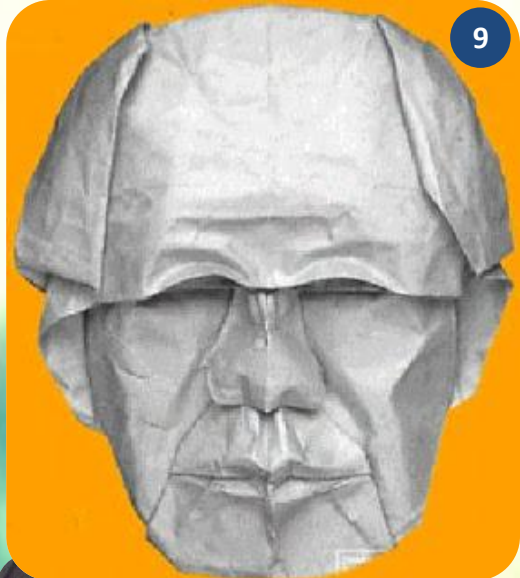
El origami llegó a occidente cuando había terminado la Ruta de la Seda. El papel hizo su aparición cuando Marco Polo llevó el origami en el S. XIII, pero no fue bien recibido por los europeos,

prefirieron el pergamino, fue con la invención de la imprenta cuando fue aceptado el papel. En 1854, cuando el norteamericano comodoro Perry, fue al Japón para hacer un tratado comercial -ya que Japón hasta entonces estaba aislado-, la cual accedería por amenaza de guerra por parte norteamericana, viniendo así comisionados de todas partes de Europa. Estos Cambios hizo que el origami clásico se transformara en el origami moderno. componían las figuras para poder ser realizadas, las cuales son las que actualmente se utilizan como herramientas para el desarrollo de los plegados.

A partir de este sistema de líneas, la publicación de libros aumentó considerablemente, iniciándose en Japón con Isao Honda y luego Inglaterra con Robert Harbin. Este hizo que la gente comenzara a agruparse y en 1958, se creó FOCA ("Friends of Origami Center of America", actualmente Origami, USA), en 1967 la British Origami Society y así se desarrollaron grupos en todos los países como Francia (1978) y en España (1981).

Kasahara, es considerado como el iniciador de una nueva era del mundo del origami, inventando una simbología la cual, ha tenido tanta aceptación revolucionando el arte con figuras nuevas e inventando el plegado en húmedo. Actualmente el origami está en el período Heisei, el cual, es una etapa de un cambio en su concepción. Años anteriores se consideraba como una artesanía, ahora como Arte, incluido entre las aficiones intelectuales y científicas. Eric Joisel, francés, se interesó por el origami cuando conoció a Arika Yoshizawa en los 80, la cual, éste fue su maestro, y otros como Toyoaki Kawai y Kunihiro Kasahara, llegando a ser uno de los maestros en este Arte de Origami. Hoy se expone sus obras en el Centro de Historia de Zaragoza. Sus creaciones de esculturas tridimensionales redondeadas inspiradas en la técnica aplicada en las obras de Yoshizawa. Formando escuela en Zaragoza.

Satoshi Kamilla, éste ha ido recopilando y estudiando las formas del origami antiguo chino, para que éste no se perdiera, escribiendo un libro aplicando las formas originales de esta artesanía antigua china, convirtiéndose en un gran maestro, el dragón rojo es uno de los ejemplos y se ha formado con una sola hoja de papel.





Conociendo ciudades: Jnanich Sidi

Por Jamal Aarab

Jnanich Sidi es una población pesquera en la costa marroquí compuesta por casas de color blanco, con un mar transparente, que baña sus grandes playas y con calas preciosas, que forman una serie de espectaculares paisajes marino que hacen las delicias de los amantes del buceo y del mar que eligen pasar aquí sus vacaciones; y también se puede disfrutar de la gastronomía típica de la zona, como el pescado fresco, tallini de ternera con especies marroquíes, couscous y porque no del té verde con hierbabuena o los dulces.

Otra cosa que se puede disfrutar de las fiestas típicas, tales como el mes de Ramadán o la fiesta del cordero como lo conocen los hispano marroquíes de (alid alftri).



E. C. C. E. Signum Román

Termópilas II



En el paso estrecho de las fuentes termales, uno de los dos reyes de Esparta es elegido, Como polemárca 'general en jefe', por el consejo de ancianos, 'aréopago' de Atenas y Esparta y la junta militar de ambas ciudades estado, para conducir al ejército hasta el Paso, entre la cúpula militar se encuentra otro militar destacado y mucho más importantes Para los historiadores, considerado como el estratega más grande de esa época 'temísthocles.

Temísthocles, ateniense y de familia humilde, estadista, comerciante y Almirante elegido por, El consejo para defender a Grecia de la tremenda flota de barcos persas. Tenemos que tener en cuenta que Jérges quería invadir Grecia para expandir su imperio hacia el oeste, por lo tanto, aparte de su tremendo ejército, poseía, una gran flota de mil barcos, no se puede concebir un ejército de tierra, sin tener apoyo por mar, y esto lo sabía bien Temísthocles, jérges necesitaba víveres y una reserva de hombres de refuerzo. Temísthocles era astuto por naturaleza y mediante una argucia, pudo convencer, al consejo de ancianos 'el consejo de ancianos' estaba compuesto por nueve magistrados, llamados Arcontes....como he dicho antes convenció, al consejo para que mandaran construir 200 Pentecóntor, puesto que Grecia no disponía

apenas de naves de guerra, tan solo disponían de cien, un numero insignificante, en comparación con la inmensa flota persa.

Temísthocles intuía que jérges invadiría Grecia por la retaguardia, concretamente, por el estrecho de agua, llamado ARTHEMISIÓN. Así que llevo a sus barcos hasta la desembocadura del estrecho, el primer día, de la invasión, tenía que impedir a toda costa que los persas entraran en Grecia, sino la recién estrenada y joven democracia amenazaba, con derrumbarse y eso seria fatal para los griegos y el futuro de la civilización occidental.

Grécia creía que jérges invadía Atenas en venganza, por el levantamiento de los griegos y la quema de la ciudad jónica de sárdes, 25 años, antes, pero lo cierto era que Jérges quería expandir su imperio, hacia el oeste, y de paso vengar la muerte, de su padre, el rey Darío, diez años antes, en la batalla, de MARATHÓN, marathón se encuentra a. 42.KM. al este de Atenas. Los historiadores, y sobre todo Heródoto hablan de estas batallas, de sárdes, en jónia, la actual turquia y de maratón.



El rincón del filósofo...

Ilusiones de una noche oscura



Ya se apagaron las luces y cae la noche oscura, cuando
mi cama es el suelo, cuando mi techo es la luna. Y
empecé a soñar con llegar a mi casa cansado y saber
que mi familia me espera con alegría.

Que de sus mentes inocentes se borró todo el pasado,
Y que mágicamente puedo echar atrás los días,
que hay una sopa caliente esperándome en la mesa.

Mi madre llama y sonríe y su amor confiesa
que nunca fui presa de esa letra impronunciable,
la que me hace socialmente un ser humano desechable.
Esta calle hoy es mi cama y si alguna novia me llama loca
enamorada mejor quedamos mañana.

Y que la trama de mi guerra no tiene un final funesto,
y soy joven exitoso orgulloso de mis maestros,
de mis logros, de mis metas, de lo que alcance,
de los hijos que tendré, lo buen padre que seré.

Lo gran hombre que soy yo lo sé,
la calle es mi cama, abro los ojos, desperté.

Se apagaron las luces y empieza la cruzada
planeando con mi mente si concilio con la almohada.

Es oscura la noche que me nubla
que se queda sorda que se queda muda.

Y de consuelo una cama que me oculta la verdad,
que se encuentra conmigo entre tierra, cielo y la luna.
Y empecé a soñar que estoy en la flor de la juventud

Y que aun estoy distante de estar en el ataúd.

Y no por vivir mal soy una persona terca,
si no por sentir la presencia de la muerte cerca,
que lo más triste en esta espiral mortal
es que esto no es mentira, soy un ser existencial.
Ya que nadie me extraña ni pregunta mi paradero
soy un fantasma, adoro la muerte aunque morir no
quiero.

Veinticinco primaveras, más de mil atardeceres,
trescientos y mi único hijo que verme no quiere.

Este corazón viejo que está lleno de destrozos.

Parado y silenciado en una casa de reposo,
otro paciente más visto como un enfermo,
tratado como un enfermo estar aquí es el infierno.
Me encierro en mi soledad, acepto que la amargura
es a dónde llegué con desesperanza.

Quiero ser como el niño aquel sin preocupación
que corre libre en el parque de inocente corazón.

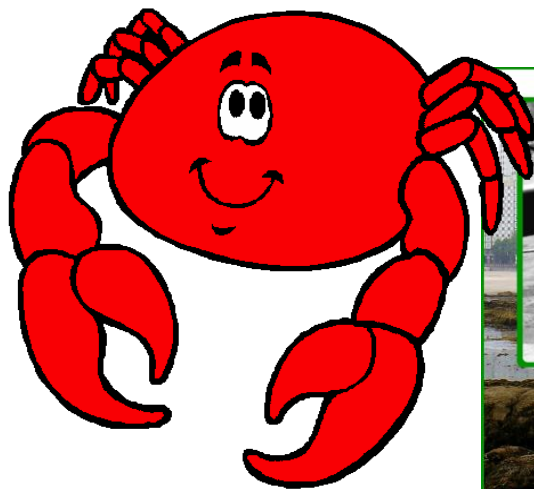
Pero tengo los ojos abiertos y mi bendición.

Veo la cama y no tengo sueño estoy en prisión.

Perdón en mi habitación, he aprendido la lección con
razón.

Lástima que fue tarde, ciego, cobarde, solitario despojo,
recuerda cría cuervos y te quitaran los ojos.





Dentro de los crustáceos hay tanta variedad que resulta imposible encontrar características comunes a todos los animales del grupo que los separe de los demás seres vivos, por grupos forman tanto las minúsculas “pulgas de agua”. Que suelen vivir en agua dulce, como los “ostrácodos”, con sus luminosos cuerpos, los copépodos y semejantes a las lapas llamados también “piojos de mar” y hasta los percebes! Muchos de estos seres son microscópicos y forman parte del plantón. Lo mismo que los demás crustáceos, los cangrejos tienen que mudar el caparazón para seguir creciendo. En la época de muda aparecen grietas en el caparazón y las blandas del animal, asoman por ellas empujando gradualmente para deshacerse de la concha antigua. Los pescadores los llaman “cangrejos de muda” y cuando los capturan, los conservan en recipientes hasta que hayan acabado de mudar para poder venderlos como “de concha blanda” que es un bocado para los aficionados. “los cangrejos recién mudados se suelen comer con sus conchas viejas”. Existen varios “trucos” para capturar los cangrejos fácilmente, pero uno de los mejores, fácil y eficaz, por si poco muy divertido es el método de la cuerdecita.

Aquí viven los humanos



Consiste en atar una cuerdecita en un palito, haciendo en el otro extremo una especie de lacito-horquilla. Es suficiente con acercar este lacito hasta la pinza del cangrejo y cuando la mete dentro simplemente levantan el palito porque el cangrejo ya no se escapa aunque intenta mucho, incluso cortar la cuerdecita con la otra pinza y se defiende de manera muy valiente. Con un poco de práctica en muy poco tiempo se puede coger varios cangrejos.

Espero que disfrutéis, es muy divertido y entretenido, pero que recordéis después de observarlos, devolverlos al agua.

Porque nunca se debe hacer daño a los animales.

Los crustáceos más conocidos son los cangrejos, tienen caparazones articulados y diez patas, por los que se les da el nombre colectivo de DECAPODOS.





El pequeño gourmet...

Espagueti Carbonara

Ingredientes:

- ✓ Espaguetis
- ✓ 1 huevo
- ✓ 1 cebolla
- ✓ Beicon
- ✓ Nata
- ✓ Mantequilla
- ✓ Un poco de perejil (picado)

Preparación:

En primer lugar coceremos los espaguetis "al dente" y los enfriamos con agua o hielo y reservamos. En una sartén, ponemos bien picado la cebolla, mantequilla, beicon y salteamos todo, una vez esté listo añadiremos los espaguetis mezclándolos bien por unos segundos y por último la nata. Echar en el plato y terminar con el perejil picado.



Ingredientes:

- ✓ 12 huevos
- ✓ Medio kilo de azúcar
- ✓ 1 yogurt natural
- ✓ Soletillas 2 kilos
- ✓ 1 litro de café
- ✓ Medio litro de nata
- ✓ Chocolate en polvo
- ✓ Amaretto disarono

Tiramisú

Preparación:

En dos recipientes: separar las claras de las yemas. Mezcla el medio kilo de azúcar repartíendolo entre los dos recipientes, montar las claras a punto de nieve y montar las yemas. Mezclar las claras con el yogurt, la nata y el amarito. Después añadir las yemas. En una bandeja montar las soletillas bien colocadas y mojadas con el café, encima se le añade la mezcla obtenida obtenía de los huevos. Volver a montar las soletillas mojadas en café y nuevamente la mezcla, repetir hasta terminar con los ingredientes. Por último espolvorear con el chocolate en polvo y meter en el congelador durante unas 4 horas.

Entrecot a la cazadora

Ingredientes:

- ✓ 1 entrecot
- ✓ 2 patatas
- ✓ 1 cebolla
- ✓ 1 pimiento rojo
- ✓ 1 vaso de vino (oportito)
- ✓ Nata para cocinar
- ✓ Pimienta

Preparación

Cocer las patatas en rodajas y sin quitar la piel. En una sartén, ponemos la cebolla y el pimiento todo muy picado y cocinamos hasta que se caramelicen, una vez listo pasamos retiramos y en la sartén, con una cucharada de aceite de oliva, hacemos el entrecot. Cuando el entrecot está listo echamos la mezcla y cocinamos 3 o 4 minutos a fuego lento y servimos.



GUÍA DEL TRANSEÚNTE

RECURSOS ASISTENCIALES

Alojamiento corta, media y larga estancia

Albergue de transeúntes "El Refugio" (Av Labañou nº 10) Telf. 981 251 244

Residencia "El Buen Pastor" (Travesía de los Rosales s/n) Telf. 881 878 743

Residencia "San José" (Travesía de los Rosales s/n) Telf. 881 878 743

Hogar/Residencia de Asociación Renacer. C/ Sargento Provisional nº 14

Hogar Santa Lucía. 981 142 808

Hogar Sor Eusebia. 981 143 088

Estancia diurna

Ejército de Salvación. C/ Francisco Añón nº 9, 1º

Albergue de transeúntes "El Refugio"

CASCO. Padre Sarmiento nº 24.

Comedores sociales

Cocina Económica. C/ Cordelería nº 10 bajo.

Albergue de transeúntes "El Refugio"

Reparto de alimentos

Banco de alimentos. Gestionado a través de las parroquias de cada barrio.

Ropero

Cáritas Interparroquial. C/ Reyes Magos (Zona Sagrada Familia)

Ejército de Salvación.

Albergue de transeúntes "El Refugio"

Ducha y lavandería

Cocina Económica

Albergue de transeúntes "El Refugio"